Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Шалинская детская школа искусств»

**Формы проведения индивидуального отбора,**

**критерии оценок и требования**

**к уровню поступающих**

**на дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор»**

с.Шалинское

2020

Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», реализуются в целях выявления одаренных детей, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению дальнейшего профессионального образования в области искусств.

 Формами, применяемыми при индивидуальном отборе поступающих на обучение на данные программы являются прослушивание и собеседование.

**Процедура проведения индивидуального отбора:**

1. Прослушивание, при котором диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- наличие музыкального слуха и интонации (при проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала исполнение фрагмента заранее подготовленной песни, далее спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта (или отдельные звуки), предварительно исполненные преподавателем, также определяется умение поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем);

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

Г. Гладков «Чунга-чанга»;

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,

В. Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Пусть бегут»,

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

М. Красев Маленькой елочке»

- наличие метроритмических способностей и координации движения (оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок и выполнить простейшие игровые задания на координацию движения);

 - наличие музыкальной памяти, внимания, логики – предлагается повторить по памяти фрагмент известной песенки, повторение простой последовательности слов, работа с дидактическим материалом;

- особенности эмоциональной сферы (оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни, по наличию психологического контакта с преподавателем).

 2. Собеседование: включает 3-4 вопроса, например:

 - Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?

 -Чем ты любишь заниматься в свободное время?

 - Какой музыкальный инструмент тебе нравится и почему?

 - Какие виды творчества тебе более близки?

 - Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в новых непривычных условиях.

**Критерии оценок:**

**5 баллов** выставляется поступающему, который:

* полностью справляется со слуховыми заданиями, показывает наличие музыкального слуха и интонации;
* легко справляется со сложными ритмическими заданиями, обладает хорошей координацией движений;
* с одного повторения запоминает простые цепочки слов, попевки, песенки, демонстрирует устойчивое внимание, логическое мышление, хорошую скорость реакции;
* отличается яркостью, образностью, артистизмом, психологической свободой.

**4 балла** выставляется поступающему, который:

* справляется с большинством предложенных слуховых заданий, но обладает не очень чистой интонацией;
* хорошо выполняет довольно сложные ритмические задания, но недостаточно скоординированы движения;
* запоминает простые цепочки слов, попевки, песенки не более, чем с 2х-3х повторов, демонстрирует устойчивое внимание, логическое мышление, но не отличается хорошей скоростью реакции;
* обладает хорошими психологическими качествами, контактен, уравновешен, но недостаточно артистичен, эмоционален.

**3 балла** выставляется поступающему, который:

* выполняет более 50% предложенных слуховых заданий, но отсутствует музыкальная интонация;
* справляется с несложными ритмическими заданиями, координация движений отсутствует;
* с ошибками выполняет предложенные задания на внимание и логику, требуется много повторов для запоминания слов, попевок и песенок;
* контакт с преподавателем присутствует, но ребёнок психологически скован, эмоционально зажат.

**2 балла** выставляется поступающему, который:

* выполняет менее 50% слуховых заданий, демонстрирует слабый музыкальный слух и отсутствие музыкальной интонации;
* справляется только с самыми лёгкими ритмическими заданиями, координация движений отсутствует;
* с ошибками и медленно выполняет предложенные задания на внимание и логику, с большим трудом запоминает слова, попевки, песенки;
* с трудом идёт на контакт с преподавателем, психологически скован, эмоционально зажат.

**1 балл** выставляется поступающему, который:

* не справляется со слуховыми заданиями, демонстрирует отсутствие музыкального слуха и интонации;
* не справляется с ритмическими заданиями, координация движений отсутствует;
* не выполняет задания на внимание и логику, не запоминает цепочки слов, попевки, песенки;
* отсутствует психологический контакт с преподавателем.