Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Шалинская детская школа искусств»

**Формы проведения индивидуального отбора,**

**критерии оценок и требования**

**к уровню поступающих**

**на дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

с.Шалинское

2020

Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись, реализуется в целях выявления одаренных детей, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области осуществления их подготовки к получению дальнейшего профессионального образования в области искусств.

**Процедура отбора:**

1. Отбор детей, поступающих в МБУДО «Шалинская ДШИ» для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись», на срок 8(лет) проводится в форме творческого задания, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства:

2. Творческие задания выполняются поступающими детьми в очной форме, в течение 1-дня. График выполнения заданий утверждается приказом директора МБУДО «Шалинская ДШИ».

3. Количество часов в день не должно превышать 2-х академических часов. Академический час – 40 минут, 10 минут перемена.

Для поступающих на обучение по ДПОП в области художественного искусства «Живопись» производится проверка уровня следующих способностей:

 составление композиции, ощущение пропорций,

 ощущение светотональных соотношений.

 В целях проверки уровня развития художественных способностей поступающий выполняет - композицию на заданную тему:

темы на выбор:

"Путешествие", "Праздник", "Я с друзьями", Жизнь моего питомца"

(Дополнительно поступающий может представить свои самостоятельные работы).

 Выполненная работа поступающего оценивается по десятибалльной шкале, коррелирующей с пятибалльной системой оценок:

Критерии оценки работ по композиции на заданную тему:

 **10 баллов оценка «пять»**

1.Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.

 2.Цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.;

 **9 баллов оценка «пять с минусом»**

 1.Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.

2.В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага;

 **8 баллов оценка «четыре с плюсом»**

1. Найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта.

 2.Верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс.;

**7 баллов оценка «четыре»**

1.Основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое восприятие плоскости листа в целом, тема не достаточно раскрыта.

 2.Определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате не гармонического взаимодействия цветовых контрастов, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна.;

 **6 баллов оценка «четыре с минусом»**

1. Основные массы изображения сгруппированы, но имеется дробность в общей организации листа; тема не достаточно раскрыта.

 2.Не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.;

**5 баллов оценка « три с плюсом»**

 1.Имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо.

2.Имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности;

**4 балла оценка «три»**

1. Нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы.

2.Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежность.

Путем суммирования итогов выполненных работ выводится общий балл, который и включается в по фамильный список-рейтинг поступающих.